

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 36»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИСКУССТВ  
«ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»,  
«ГИТАРА», «СИНТЕЗАТОР», «УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ**

**Программа по учебному предмету  
СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ  
Срок обучения 4 года  
Северодвинск, 2022**

**Северодвинск, 2022**

Составитель: Порохова Наталья Геннадьевна, преподаватель

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план;*
- *Распределение учебного материала по годам обучения;*
- *Формы работы на уроках*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки и основы музыкальной грамоты» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам.

Программа «Слушание музыки и основы музыкальной грамоты» ориентирована на развитие у учащихся музыкального восприятия – комплекса эмоциональной отзывчивости на музыку и музыкального (аналитического) мышления. В основе музыкального мышления лежит знание элементов музыкального языка.

Учебно – тематическое планирование построено циклично, темы курса расположены в порядке постепенного усложнения музыкального материала, с возвращением к уже пройденному теоретическому материалу для его более глубокого усвоения. Основной принцип программы - весь новый материал изучается на основе ранее полученных знаний и навыков. Музыкальный материал, предлагаемый в содержании программы, может быть дополнен или изменен на усмотрение педагога.

### 2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Слушание музыки и основы музыкальной грамоты» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год. Возраст детей, приступающих к освоению программы 7 (8) – 14 лет.

3. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Слушание музыки и основы музыкальной грамоты»:

Таблица 1

Класс	Распределение по годам обучения			
	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	136,0			
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	1,0	1,0	1,0	1,0
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	136,0			
Максимальное количество часов на занятия в неделю	2,5	2,5	2,5	2,5
Общее максимальное количество часов по годам	85,0	85,0	85,0	85,0
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	340,0			

### 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой работы по программе является урок, который проходит в форме группового занятия. Количественный состав групп в 1- 4 классах в среднем 10 человек. Рекомендуемая продолжительность урока - 60 минут.

### 5. Цель и задачи учебного предмета

*Цель:* музыкально-эстетическое развитие учащихся, раскрытие музыкальных и творческих задатков и их дальнейшее развитие.

*Задачи:*

Образовательные:

- изучение основных понятий теории музыки и использование этих знаний в исполнительской деятельности;

Развивающие:

- развитие музыкального слуха, памяти, чувства метроритма, вокально-интонационных навыков;

- развитие воображения и образного мышления, творческих способностей учащихся;

- расширение музыкального кругозора учащихся;

- раскрытие и дальнейшее развитие творческих задатков детей;

Воспитательные:

- воспитание чувства метроритма;

- воспитание музыкального восприятия /анализ на слух/;

- воспитание художественного вкуса, любви к музыке

- воспитание умения осмысленно слушать музыку: выявлять наиболее характерные элементы музыкального языка в произведениях, дифференцировать средства музыкальной выразительности.

## **6. Обоснование структуры учебного предмета**

Программа содержит необходимые для организации занятий следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);

- метод показа;

- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Особенностью примерной программы учебной дисциплины является соединение на одном уроке двух форм занятий:

1. слушание музыки

2. музыкальная грамота

Основными методами работы по предмету «Слушание музыки и основы музыкальной грамоты» являются:

- слушание музыки;
- анализ музыки на слух и по нотному тексту;
- рисунки к прослушанным произведениям;
- задания на освоение теоретических понятий;
- определение на слух отдельных элементов музыкального языка;
- выполнение творческих заданий;
- интонирование несложных мелодий;
- метроритмические упражнения;
- записи в тетрадах.

• **8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения МАУ ДО «ДШИ № 36» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» проходят в просторных теплых, хорошо освещенных и проветриваемых помещениях, имеют площадь не менее 9 кв.м., обеспеченных наличием необходимой мебели для занятий, наличием фортепиано, аудио и видео оборудованием, наглядными пособиями, нотной и методической литературой.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 1 класс

№	Наименование тем
1.	<b>Введение «Музыка вокруг нас».</b> Знакомство учащихся с произведениями различных музыкальных жанров и форм классической, советской и современной музыки.
2.	<b>«Секреты музыкального звука».</b> Характеристика музыкального звука (высота, длительность, тембр, громкость, регистр). Нотный стан, нота, скрипичный ключ, расположение нот 1 октавы.
3.	<b>«Музыкальные шаги».</b> Метр. Пульсация долей. Двухдольный и трехдольный метр в музыке. Ритм. Длительности звуков. Ритмические рисунки с четвертями и восьмыми. Метроритмическое своеобразие музыки.
4.	<b>«Выразительная тишина».</b> Паузы, их выразительное значение Паузы: целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые. Затакт.
5.	<b>«Марш и танец».</b> Особенности жанров, разнообразие танцевальных ритмов.
6.	<b>«Как поладили звуки».</b> Музыкальные лады. Мажор, минор.
7.	<b>«Мелодия – душа музыки».</b> Мелодический рисунок, его выразительные свойства, типы движения мелодии. Кульминация.
8.	<b>«Кто в мелодии главный?».</b> Тоника, тональность. Гамма. Музыкальные ступени.
9.	<b>«Интонация в музыке».</b> Общее понятие о мелодические интервалы, их выразительных возможностях.
10.	<b>«Голоса музыкальных инструментов».</b> Тембр и его выразительное значение. Симфонический оркестр. Группы инструментов. Его Величество Орган. Рояль. Клавиатура.
11.	<b>«Музыкальный букварь».</b> Понятие «музыкальный образ», выразительные средства музыки. Контрастность «музыкальных образов».
12.	Повторение и закрепление пройденного материала на новых музыкальных примерах.

## 2 класс

Наименование тем	
1.	<b>Введение «Прогулка по музыкальному букварю».</b> Закрепление и изучение музыкального материала по разделам первого класса.
2.	<b>«Как устроена мелодия».</b> Синтаксическое строение мелодии. Мотив. Фраза. Предложение. Способы развития мелодии (повтор: простой, варьированный, секвенционный; контраст). Строение минорной гаммы
3.	<b>«Народный календарь».</b> Русские народные песни, их особенности и жанры. (Особенности лада, синтаксическое строение). Русские народные обычаи, традиции, обряды. Русские народные пляски.
4.	<b>«Голоса музыкальных инструментов».</b> Русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.
5.	<b>«Источник для творчества».</b> Связь профессиональной музыки с народной.
6.	<b>«Гармонические краски».</b> Элементарное понятие о многоголосии. Интервал (узкие интервалы).
7.	<b>«Музыкальные формы».</b> Простые формы: период, простая двухчастная, куплетная форма, простая трехчастная (элементарные понятия).
8.	<b>«Инструментальная музыка для детей».</b> П. Чайковский «Детский альбом». Р. Шуман «Альбом для юношества». С. Прокофьев «Детская музыка». Б. Барток «Десять легких пьес». Г. Свиридов «Альбом пьес для детей». А. Майкапар (по выбору педагога). Анализ пьес на основе полученных знаний.

## 3 класс

№	Наименование тем
1.	<b>«Что может изображать музыка».</b> Подражание – прием образности в музыке.
2.	<b>«Времена года».</b> Изображение в музыке природы в разные времена года.
3.	<b>«Изображение стихии воды в музыке»</b>
4.	<b>«Изображение стихии огня и света в музыке»</b>
5.	<b>«Музыкальный портрет»</b>
6.	<b>«Гармонические краски».</b> Элементарное понятие о многоголосии. Интервал (чистые интервалы, широкие интервалы), понятие диссонанс, консонанс.
7.	<b>«Юмор в музыке».</b> Создание комических образов.
8.	<b>«Гармонические краски».</b> Типы многоголосия. Аккорд. Главные трезвучия в музыке

9.	<b>«Копилка чувств».</b> Выражение в музыке различных чувств, настроений. Использование для этого различных средств музыкальной выразительности.
10.	<b>«Сказка в музыке».</b> Создание сказочных образов различными средствами музыкальной выразительности.
12.	<b>«Музыка и слово».</b> Вокальная музыка и ее выразительны возможности.
13.	Повторение. Закрепление пройденного материала на новых музыкальных примерах.

#### 4 класс

№	Наименование тем
1.	<b>«Средства музыкальной выразительности».</b> Мелодия, лад, ритм, темп, регистр, динамика
2.	<b>«Простые жанры в вокальной музыке».</b> Романс, нар. песня, колыбельные.
3.	<b>«Танцевальная музыка».</b> Метроритмические и жанровые особенности. Вальс, менуэт, мазурка, полонез, полька, марш
4.	<b>«Симфонический оркестр».</b> Основные группы, инструменты, тембр
5.	<b>«Народный оркестр».</b>
6.	<b>«Духовой оркестр».</b>
7.	<b>«Музыкальная форма».</b> Рондо, вариации, сонатная форма
8.	<b>«Программная музыка».</b>
9.	<b>«Копилка чувств».</b> Выражение в музыке различных чувств, настроений. Использование для этого различных средств музыкальной выразительности. Септаккорд
10.	Повторение. Закрепление пройденного материала на новых музыкальных примерах.

#### *Распределение теоретического материала по годам обучения*

##### **1 класс**

Понятие о высоких и низких звуках. Регистр.  
 Октавы. Знакомство с клавиатурой фортепиано.  
 Названия звуков.  
 Нотный стан.  
 Формирование навыков нотного письма.  
 Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание.  
 Цифровое обозначение ступеней.  
 Устойчивость и неустойчивость.  
 Тональность, тоника, тоническое трезвучие.  
 Мажор и минор (сопоставление одноименных ладов).  
 Тон, полутон.  
 Строение мажорной гаммы.  
 Скрипичный и басовый ключи.  
 Диез, бемоль.  
 Ключевые знаки.  
 Тональности До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор.



Интервалы.

Темп.

Размер. Размеры 2/4, 3/4, 4/4 (для продвинутых групп)

Такт, тактовая черта, сильная доля.

Длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой в простых ритмических группах.

Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая.

Затакт четверть, две восьмые.

Фраза, мотив.

## **2 класс**

Тональности до 2-х знаков в ключе.

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Бекар.

Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, ч.8 и их обращения

Тоническое трезвучие с обращениями

Секвенция.

Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая.

Ритмическая группа четыре шестнадцатых.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая (для подвинутых групп).

Затакты четверть, две восьмые, одна восьмая.

## **3 класс**

Тональности до 3 знаков в ключе.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучий.

Доминантовый септаккорд.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

Пунктирный ритм.

Размер 3/8(для продвинутых групп)

Интервалы м.7, б.7.

Тритоны: ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII (повышенной) ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Ув.2, ум.7 в гармоническом миноре (для подвинутых групп).

## **4 класс**

Квинтовый круг тональностей.

Буквенные обозначения звуков, тональностей

Тональности до 4 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней с обращениями.

Обращения доминантового септаккорда.

Ритмическая группа восьмая с точкой и две шестнадцатые.

Синкопа

Размер 6/8.(для продвинутых групп)

Вводные септаккорды в натуральном и гармоническом мажоре, гармоническом миноре.

Отклонение, модуляция (для продвинутых групп)

**СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ  
«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ»**

**1 КЛАСС**

<b>№</b>	<b>Наименование тем</b>	<b>Музыкальный материал</b>	<b>Задачи обучения</b>	<b>Формы работы</b>
<b>1</b>	<b>Введение «Музыка вокруг нас»</b>	По выбору	Знакомство учащихся с произведениями различных музыкальных жанров и форм классической, советской и современной музыки.	Прослушивание и сравнение музыкальных произведений. Рисунки к музыкальным произведениям.
<b>2</b>	<b>«Секреты музыкального звука»</b>	Ребиков В. «Медведь» Григ Э. «Птичка» Григ Э. «В пещере горного короля» Чайковский П. «Песнь жаворонка» из «Детского альбома»	Познакомить учащихся с понятием «музыкальный звук» и его характеристиками высотой, длительностью, тембром, громкостью, регистром. Познакомить учащихся с понятиями: нотный стан, скрипичный ключ, нота. Познакомить учащихся с расположением нот 1 октавы.	Беседа о музыкальном звуке, его особенностях. Запись в нотных тетрадах скрипичного ключа и нот 1 октавы.
<b>3</b>	<b>«Музыкальные шаги»</b>	А. Островский «Есть часы во всех домах» Р.н.п. «Во саду ли в огороде» Л. Шитте «Мячик» П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» П. Чайковский Чешская народная песня «Аннушка» «Вальс» из «Детского альбома» П. Чайковский	Познакомить учащихся с понятиями: доля, пульсация, метр. Двухдольный и трехдольный метр. Познакомить учащихся с длительностями и понятием «Ритм» Обратить внимание учащихся на выразительное значение ритма в музыкальных произведениях.	Сравнение пульса в музыке с ходом часов. Произнесение слов из двух и трех слогов с ударением на первый слог, сравнение с музыкальным метром. Изображение разных шагов (длительности). Прослушивание музыкальных примеров с разным метром, показ сильных и слабых долей. Запись в тетрадах длительностей нот. Прохлопывать ритмический рисунок стихика и

		«Немецкая песенка» из «Детского альбома»		мелодии. Работа с ритмическими карточками.
<b>№</b>	<b>Наименование тем</b>	<b>Музыкальный материал</b>	<b>Задачи обучения</b>	<b>Формы работы</b>
<b>4</b>	<b>«Выразительная тишина»</b>		Обратить внимание учащихся на выразительное значение пауз в музыке. Паузы, их выразительное значение Паузы: целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые. Затакт	Беседа о выразительном значении пауз в музыке. Запись в тетради пауз: целых, четвертных, восьмых, шестнадцатых.
<b>5</b>	<b>«Марш и танец»</b>	Марш Преображенского полка. М. Глинка Марш Черномора П. Чайковский Марш из балета «Щелкунчик» П. Чайковский Марш деревянных солдатиков из Детского альбома. Р. Шуман «Солдатский марш» С. Прокофьев «Марш» И. Дунаевский «Марш веселых ребят» Ж.-Б. Люлли. «Гавот» В.-А. Моцарт «Менуэт» С. Прокофьев Гавот из балета «Золушка» и Гавот из «Классической симфонии» А. Корелли «Сарабанда» П. Чайковский Вальс из оперы	Познакомить учащихся с музыкальными жанрами, связанными с движением (марш и танец). Познакомить учащихся с разновидностями марша: военный, сказочный, марш в детской музыке, песня-марш. Познакомить учащихся с западно-европейскими танцами (менуэт, гавот, полонез, мазурка, вальс, полька). Закрепить навык определения двухдольности и трехдольности в музыке. Дать общее понятие пунктирного ритма.	Прослушивание музыкальных произведений. Характеристика прослушанных примеров с точки зрения метра и характера танцевальных движений. Движение под музыку разных танцев, стараясь отразить их пластику. Определение на слух двухдольности и трехдольности в музыкальных примерах, показ сильных и слабых долей хлопками и на шумовых инструментах. Прохлопывать ритмический рисунок танцев.  Запись в тетрадях-словарях о танцах и названий, прослушанных произведений.

		«Евгений Онегин» П. Чайковский «Полька» и «Мазурка» из «Детского альбома» И. Штраус Полька «Триктрак» Ф. Шопен Полонез		
<b>№</b>	<b>Наименование тем</b>	<b>Музыкальный материал</b>	<b>Задачи обучения</b>	<b>Формы работы</b>
<b>6</b>	<b>«Как поладили звуки»</b>	Р.н.п. «На зеленом лугу» Д. Кабалевский «Клоуны» «Старинная французская песенка» «Немецкая песенка» Б. Тобис «Негритенок грустит», «Негритенок улыбается»	Дать понятие музыкальных ладов: мажора и минора. Вырабатывать умение определять на слух лад. Обратить внимание учащихся на выразительное значение лада в музыкальных произведениях.	Прослушивание музыкальных произведений и их характеристика с точки зрения лада. Определение на слух мажора и минора в музыкальных примерах. Рисунки.
<b>7</b>	<b>«Мелодия – душа музыки»</b>	А. Рубинштейн «Мелодия» Ф. Шуберт «Аве Мария» К. Сен-Санс «Лебедь» из цикла «Карнавал животных» М. Мусоргский «Старый замок» из цикла «Картинки с выставки»	Обратить внимание учащихся на выразительное значение мелодии в музыке. Дать понятие о мелодическом рисунке, его выразительных свойствах. Познакомить учащихся с типами движения мелодии. Дать понятие кульминации.	Прослушивание музыкальных произведений и характеристика мелодии. «Рисовать» в воздухе звуковысотную линию мелодии по фразам. Анализ мелодий Запись в тетрадах: новые термины, названия пьес и фамилии авторов, эпитеты (далее заполнять тетради по аналогии) найти в пьесах из собственного исполнительского репертуара различные типы движения мелодии

№	Наименование тем	Музыкальный материал	Задачи обучения	и кульминацию. Формы работы
8	<b>«Кто в мелодии главный?»</b>	Д. Кабалевский «Полька» Немецкая народная песня «Утята» Русская народная песня «Ай, на горе дуб» П. Чайковский «Сладкая греза» «Итальянская песенка» Русская народная песня «Ах, улица, улица»	Дать понятие музыкальных ступеней, тоники и тональности. Вырабатывать умение определять тонику и тональность. Вырабатывать навык определения ступеней в тональности.	Определение на слух устойчивости и неустойчивости ступеней. Определение тоники в мелодии. Определение тональности и ступеней в мелодиях.
9	<b>«Интонация в музыке»</b>	Д. Кабалевский, три пьесы: «Плакса», «Злюка», «Резвушка»; Н. Римский-Корсаков, опера «Сказка о царе Салтане», хор «О-хо-хо-нюшки-ох!»; П. Чайковский, опера «Евгений Онегин», Вступление; К. Глюк, опера «Орфей», Мелодия; Р. Шуман, «Первая утрата»; М. Мусоргский, опера «Борис Годунов», Плач Юродивого; «В разлуке»; В.-А. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро», ария Фигаро «Мальчик резвый»; Дж. Россини, «Дуэт кошечек»; А	Раскрыть понятие интонации. Познакомить учащихся с исторически сложившимися типами интонаций. Дать общее понятие о мелодических интервалах, их интонациях и выразительных возможностях. Строение мажорной гаммы.	Прочитать различные детские стихи с разной интонацией. Прослушивание музыкальных произведений с яркими интонациями (интонация вздоха (м2), призыва и зова (ч4), лирическая интонация малой сексты.

		Даргомыжский, «Мельник»; М. Глинка, опера «Руслан и Людмила», канон «Какое чудное мгновенье» и рондо Фарлафа; В. Герчик, сказка «Кот, петух и лиса».		
<b>10</b>	<b>Голоса музыкальных инструментов»</b>	С. Прокофьев «Петя и волк» Н. Римский – Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» И. Бах Хоральные прелюдии И. Бах Токката и fuga ре-минор П. Чайковский Концерт для фортепиано с оркестром №1	Раскрыть выразительное значение тембра музыкальных инструментов. Познакомить учащихся с группами симфонического оркестра. Познакомить учащихся с музыкальными инструментами органом и фортепиано (история, выразительные возможности)	Слушание произведений с яркими тембровыми красками. Тембровые викторины Рассматривание картинок с изображениями музыкальных инструментов. Подготовка рассказов об истории музыкальных инструментов. Запись в тетрадах: новые термины, названия пьес и фамилии авторов
<b>11</b>	<b>«Музыкальный букварь»</b>	В. Калинников, «Киска» Александров «Гимн России» Ф. Шуберт, «Лесной царь»; С. Прокофьев, «Болтунья»; А. Гречанинов, «Мазурка» ля минор	Понятие «музыкальный образ», выразительные средства музыки. Контрастность «музыкальных образов».	Слушание и анализ произведений с яркими динамическими, тональными контрастами Запись в тетрадах: новые термины, названия пьес и фамилии авторов
<b>12</b>	<b>Повторение и закрепление пройденного материала</b>	По выбору	Повторение и закрепление пройденного материала	По выбору

2 КЛАСС

№	Наименование тем	Музыкальный материал	Задачи обучения	Формы работы
1	Введение «Прогулка по музыкальному букварю»	По выбору преподавателя из материала 1 класса	Закрепление и изучение музыкального материала по разделам первого класса.	Слушание, анализ
2	«Как устроена мелодия»	П. Чайковский «Сладкая греза» «Итальянская песенка» Русская народная песня «Ах, улица, улица»	Дать понятие мотива, фразы, предложения. Познакомить учащихся с основными способами развития мелодии (повтор простой и варьированный, контраст) Развивать у учащихся умение анализировать синтаксическое строение мелодии.	Анализ синтаксического строения и способов развития мелодии. Слушание музыкальных произведений и анализ синтаксического строения мелодии. Запись в тетрадях: новые термины, названия пьес и фамилии авторов.
3	«Народный календарь»	Песни: колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые: «Каравай», «Заинька», «У медведя во бору», «Во саду ли», «Курочки и петушки», «Дрема», «Где был, Иванушка», «Комара женить мы будем», «Царь по городу гуляет», «Вью, вью, вью я капусточку». Свадебные-величальные «Кто у нас хороший», «А кто у нас моден», «А кто у нас гость большой» Зимние песни: «Зазимка-зима», «Сею-вею», «Коляда- мал еда», «Как ходила Коляда», «Авсень», «Слава», «Добрый тебе вечер, ласковый хозяин»,	Дать понятие «Народного творчества» Обозначить отличия народных песен от авторских (устная природа, бытование, много вариантов напевов на один и тот же текст). Познакомить учащихся с календарно-обрядовым циклом. Познакомить учащихся с различными жанрами народных песен: календарно-обрядовые; лирические протяжные; исторические;	Слуховой анализ: интонация (повелительная, скороговорочная, призывная и др.), пластика метrorитмического движения, диапазон, лад, метрическое и ритмическое положение устоя, модальность, структура. Анализ текста (сюжет, метафоры, олицетворения). Разыгрывание обрядов. Разыгрывание хороводов. Чтение былин на распев. Запись в тетрадях названий обрядов и песен.

		<p>«Ой, авсень», «Уж я золото хороню». Весенне – летние песни:  «А мы Масленицу», «Ах, Масленница», «Середа да пятница», «Ты прощай», «Ой, кулики», «Весна, весна красная», «Уж мы сеяли, сеяли ленок», «А мы просо сеяли», «Заплетися, плетень», «Вейся, вейся, капуста», «Аи, во поле липенька» (семицкая), «Около сырова дуба» (егорьевская), «Во поле береза», «Ой, чье ж это поле», «Со вьюном», «Ходила младешенька», «Бояре», «Где был, Иванушка».</p> <p>Лирические протяжные песни:  Полоса ль моя», «Как по морю», «Не одна-то во поле дороженька», «Вниз по матушке по Волге», «Ты река ль моя», «Не летай, соловей».</p> <p>Исторические, солдатские песни:  «Как за речкою, да за Дарьею», «Грянул внезапно гром».</p>	былины.	
<b>№</b>	<b>Наименование тем</b>	<b>Музыкальный материал</b>	<b>Задачи обучения</b>	<b>Формы работы</b>
<b>4</b>	<p><b>«Голоса музыкальных инструментов»</b>  Русские народные инструменты.  Оркестр русских народных инструментов.</p>	<p>Закличка весны в исполнении ансамбля рожечников.</p> <p>Произведения в исполнении оркестра русских народных инструментов.</p>	<p>Познакомить учащихся с русскими народными инструментами.</p> <p>Познакомить учащихся с оркестром русских народных</p>	<p>Составление рассказов об истории русских народных инструментов.</p> <p>Рассматривание картинок с изображением русских народных</p>



			инструментов.	инструментов. Прослушивание произведений в исполнении русских народных инструментов.
5	<b>«Источник для творчества»</b> Связь профессиональной музыки с народной.	А. Лядов, «Восемь русских народных песен», Н. Римский-Корсаков, «Слава». А. Бородин, опера «Князь Игорь», Плач Ярославны; М. Глинка, опера «Руслан и Людмила», хор «Ах, ты свет, Людмила». «Как за речкою» в обработке Н. Римского-Корсакова	Познакомить учащихся с произведениями русских композиторов, в которых использованы подлинные народные песни, а также стилизованные. Познакомить учащихся с обработками русских народных песен.	Прослушивание и анализ произведений. Сочинение мелодий в народном стиле. Знакомство с обработками русских народных песен (А Балакирев, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский.)
6	<b>«Гармонические краски»</b> Элементарное понятие о многоголосии.	В. Гаврилин «Мама» Ф. Шопен Мазурка Ля мажор Ф Шуберт Мельник и ручей. Н. Агабабова «Озорные лягушата» П. Чайковский «Шарманщик поет» Э. Денисов «Эхо в горах»	Дать учащимся элементарное понятие о многоголосии. Познакомить учащихся с типами многоголосия. Интервал (узкие интервалы). Познакомить с выразительными возможностями гармонических интервалов. Дать понятие аккомпанемента.	Слушание музыкальных произведений гомофонно-гармонического склада. Слушание интервалов. Прослушивание произведений, в которых проявляются выразительные возможности гармонических интервалов.
7	<b>«Музыкальные формы»</b> Простые формы: период, простая двухчастная, простая трехчастная	А. Чайковский, «Детский альбом», Утренняя молитва; Ф. Шопен, Прелюдия № 7 ля мажор; П. Чайковский, «Детский альбом», Шарманщик поет, Старинная французская песенка; А. Гречанинов, Без всяких нежностей П. Чайковский, «Детский альбом»	Дать понятие музыкальной формы. Познакомить учащихся с формой период, простой двухчастной и простой трехчастной на примере музыкальных произведений. Вырабатывать	Слушание музыкальных произведений (во время слушания отмечать границы фраз, предложений, периода поднятием руки (или иначе). Сочинение сказок в трехчастной форме. Рисунки, отражающие ту

		Итальянская песенка, Немецкая песенка.	навык анализа формы.	или иную музыкальную форму. Разбор формы произведений из своего репертуара.
<b>8</b>	<b>«Инструментальная музыка для детей»</b>	П. Чайковский «Детский альбом». Р. Шуман «Альбом для юношества». С. Прокофьев «Детская музыка». Б. Барток «Десять легких пьес». Г. Свиридов «Альбом пьес для детей». Майкапар (по выбору педагога).	Познакомить учащихся с детской музыкой композиторов XIX-XX веков. Развивать у учащихся навык самостоятельного анализа, используя план анализа: -Какие мысли, чувства, настроения выражены в пьесе, каков ее характер. -Какие выразительные средства главные и почему. Каковы особенности музыкального языка. -Черты каких жанров и для чего использовал композитор. -Как развивается музыкальный материал, где расположена кульминация, в какой форме написана пьеса.	Прослушивание произведений. Анализ произведений письменный и устный. Анализ элементов музыкального языка по нотному тексту. Рисунки к пьесам. Записи в тетрадях: названия пьес и фамилии авторов.

### 3 КЛАСС

№	Наименование тем	Музыкальный материал	Задачи обучения	Формы работы
<b>1</b>	<b>«Что может изображать музыка»</b> Подражание - прием изобразительности в музыке	К. Сен-Санс «Карнавал животных»	Дать понятие изобразительности в музыке. Развивать навык анализа средств музыкальной выразительности, использованных композитором для	Прослушивание музыкальных произведений, анализ средств музыкальной выразительности. Рисунки к пьесам. Записи в тетрадях

			подражания и изображения.	
2	<b>«Времена года»</b> Изображение в музыке природы в разные времена года.	П. Чайковский, «Времена года», Белые ночи, Подснежник, Святки; П. Чайковский, Симфония № 1, фрагменты; А. Вивальди, «Времена года», Зима; Ф. Лист, Этюд «Метель»; Э Григ «Весной» и др. пьесы на выбор педагога.	Познакомить учащихся с «музыкальными пейзажами». Разбор средств музыкальной выразительности для изображения природы. Представить учащимся Как раскрыта тема «времен года» композиторами разных эпох, стран и стилей.	Прослушивание и анализ музыкальных произведений на слух и по нотному тексту. Рассматривание репродукций пейзажей разных художников. Рисунки к музыке. Записи в тетрадах.
3	<b>Изображение стихии воды в музыке.</b>	Ф. Шуберт, «В путь»; Н. Римский-Корсаков, опера «Садко», вступление «Океан - море синее», Пляс золотых рыбок; Н. Римский-Корсаков, «Шехеразада», тема моря; Ф. Шуберт, «Форель»; К. Сен-Санс, «Аквариум».	Познакомить учащихся с изображением стихии воды в музыке, разными способами изложения темы и ее организации в звуковом пространстве. Выделить роль красочной гармонии, тембра, регистра, фактуры; Дать понятие тематизма немелодического типа	Прослушивание музыкальных произведений и анализ средств музыкальной выразительности. Игры – имитации (ритмические, фактурные аналогии «морских» тем, контрапунктические или имитационные наложения текстов, движений и т. д. Рисунки к музыкальным произведениям Записи в тетрадах.
<b>№</b>	<b>Наименование тем</b>	<b>Музыкальный материал</b>	<b>Задачи обучения</b>	<b>Формы работы</b>
4	<b>Изображение стихии огня и света в музыке</b>	И. Стравинский, балет «Жар-птица»; Э. Григ, «Утро»; Н. Римский-Корсаков, «Пляс золотых рыбок» и др. на выбор педагога.	Познакомить учащихся с изображением стихии огня и света в музыке. Роль ритма, мелодии и фактуры в изображении стихии огня. Обозначить роль различных средств музыкальной выразительности:	Чтение сказки «Жар-птица». Прослушивание музыкальных произведений и анализ средств музыкальной выразительности. Рисунки. Записи в тетрадах

			Ритма, фактуры, тембра.	
5	<b>«Музыкальный портрет»</b>	Р. Шуман «Карнавал» (на выбор педагога) М. Мусоргский «Картинки с выставки» («Два еврея», «Гном» и др.)	Продолжение работы над анализом средств музыкальной выразительности, использованных для создания музыкального образа	Прослушивание и анализ музыкальных произведений на слух и по нотному тексту. Рассматривание репродукций портретов разных художников. Рисунки к музыке. Записи в тетрадях.
6	<b>«Гармонические краски»</b>	В. Гаврилин «Мама» Ф. Шопен Мазурка Ля мажор Ф Шуберт Мельник и ручей. Н. Агабабова «Озорные лягушата» П. Чайковский «Шарманщик поет» Э. Денисов «Эхо в горах»	Элементарное понятие о многоголосии. Интервал (чистые интервалы).	Слушание музыкальных произведений гомофонно-гармонического склада. Слушание интервалов. Прослушивание произведений, в которых проявляются выразительные возможности чистых интервалов Рисунки
7	<b>«Юмор в музыке»</b>	С. Прокофьев, «Детская музыка», Пятнашки (по желанию - «Галоп» из балета «Золушка» С. Прокофьева); Р. Щедрин, Менуэт; В.-А. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро», увертюра; Р. Шумана, «Карнавал», №2, №3. М. Глинка «Марш Черномора» С.Прокофьев, «Детская музыка», Шествие кузнечиков, Марш; С. Прокофьев,	Раскрыть приемы создания комических образов: Использование резких контрастов, диссонирующих интервалов, крайних регистров и т.п.	Рассказать смешные истории из собственной жизни и из литературных произведений, мультфильмов, кинофильмов. Слушание музыкальных произведений, анализ средств музыкальной выразительности и приемов, использованных для создания комических образов. Запись в тетрадях: Новые понятия, имена композиторов, м приемы создания комических образов)

		опера «Любовь к трем апельсинам», Марш, Скерцо; С. Прокофьев, «Мимолетности», № 10, № 11; Д. Кабалевский, Клоуны, Рондо- токатка; Джоплин, Рэгтайм; И. Стравинский, балет «Жар-птица», Поганый пляс Кощеева царства; К. Дебюсси, Кукольный экз- ук		
8	<b>«Гармонические краски»</b>	По выбору	Типы многоголосия. Аккорд. Главные трезвучия, гармоническая краска	Слушание музыкальных произведений гомофонно- гармонического склада. Слушание трезвучий Прослушивание произведений, в которых проявляются выразительные возможности аккордов и интервалов Рисунки
9	<b>«Копилка чувств»</b>	Д. Васильев- Буглай «Осенняя песенка» А. Рюигок «Горе куклы» П. Чайковский «Болезнь куклы» «Новая кукла» Э Григ «Песня Сольвейг» из сюиты «Пер Гюнт» С. Рахманинов романс «Весенние воды» С. Танеев «В дымке- невидимке». М. Таривердиев Музыка из	Познакомить учащихся с выражением в музыке различных чувств, настроений. Использование для этого различных средств музыкальной выразительности. Интонации интервалов для выражения различных чувств (м 2 - жалоба, скорбь ч 4 – энергия, призыв, мб – «лирика») Гармонические средства - для	Исполнение песен, которые знают учащиеся, в которых выражаются различные чувства. Исполнение произведений из своего репертуара с анализом характера и средств музыкальной выразительности. Слушание музыкальных произведений и их анализ. Записи в тетрадах.

		кинофильмов	выражения различных чувств. (уменьшенный септаккорд)	
10	«Сказка в музыке»	А. Лядов «Кикимора» «Волшебное озеро» П. Чайковский «Нянина сказка», «Баба –Яга»	Повторение понятия интонация. Повторение интервалов (значение диссонансов в сказочной музыке).	Анализ интонаций, фактуры, регистрового объема, динамики, лада и других выразительных средств после прослушивания всего музыкального произведения. Игра с диссонансами (изображение сказочных героев с помощью диссонансов) Анализ элементов музыкального языка по нотному тексту. Рисунки к пьесам. Записи в тетрадах: названия пьес и фамилии авторов.
11	«Музыка и слово»	<b>Музыкальный материал:</b> Ф. Шуберт «Форель» А. Гурилев «Домик – крошечка» С Рахманинов «Вокализ» П. Чайковский, опера «Евгений Онегин», дуэт «Слыхали ль вы», квартет и канон «Привычка свыше нам дана»; М. Глинка, опера «Иван Сусанин», хор «Родина моя», трио «Не томи, родимый» (или первый дуэт Фигаро и Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро» В.-А. Моцарта); Глинка, опера	Дать понятие вокальной музыки. Раскрыть выразительные возможности вокальной музыки. Раскрыть понятия: речитатив, кантилена. Виды интонаций: повествовательные. Восклицательные, вопросительные. На музыкальных примерах разобрать соотношение музыки и слова в вокальных произведениях. Определить значение аккомпанемента в творчестве различных композиторов. Дать понятие ансамбль, дуэт, трио. На музыкальных	Слушание и разбор произведений. Пение романсов под аккомпанемент педагога. Произнесение слов с разными интонациями. Сочинение подголосков к мелодии Подбор простейших аккомпанементов к песням.

		«Руслан и Людмила», канон «Какое чудное мгновенье». М. Мусоргский «Детская»	примерах проследить соотношение вокальных голосов, вокальной и инструментальной партий.	
12	Повторение	По выбору	Закрепление пройденного материала на новых музыкальных примерах.	По выбору

#### 4 КЛАСС

№	Наименование тем	Музыкальный материал	Задачи обучения	Формы работы
1	<b>«Средства музыкальной выразительности».</b> Мелодия, лад, ритм, темп, регистр, динамика	Григ «В пещере горного короля», Мусоргский «Картинки с выставки», Римский-Корсаков «Полет Шмеля», Прокофьев «Детская музыка»	Познакомить учащихся с основными средствами выразительности, Навык анализа по нотному тексту и на слух	Прослушивание музыкальных произведений, анализ средств музыкальной выразительности. Рисунки к пьесам. Записи в тетрадах
2	<b>«Простые жанры в вокальной музыке».</b> Романс, нар. песня, колыбельные.	Римский-Корсаков Колыбельная Волховы «Садко», Хренников «Колыбельная Светланы», Гершвин «Порги и Бес», Глинка «Я помн. Чудное мгновенье», Различные народные песни	Познакомить учащихся с простыми жанрами вокальной музыки, Особенности, Навык определения жанров на слух.	Прослушивание и анализ музыкальных произведений на слух и по нотному тексту. Рассматривание репродукций пейзажей разных художников. Рисунки к музыке. Записи в тетрадах.
3	<b>«Танцевальная музыка».</b> Метроритмические и жанровые особенности. Вальс, менуэт, мазурка, полонез, полька, марш	Шопен вальс до диез минор, Боккерини Менуэт. Шопен Мазурки, Полонез ля мажор, Штраус полька «Трик-трак»,	Познакомить учащихся с метро ритмическими и жанровыми особенностями танцевальной музыки, навык определения жанра в нотном	Прослушивание музыкальных произведений и анализ. Рисунки к музыкальным произведениям Записи в тетрадах.

		Рахманинов «Итальянская полька», Глинка полька ре минор, Бетховен менуэт соль мажор, Чайковский Марш из балета «Щелкунчик»	тексте и на слух	
4	<b>«Симфонический оркестр».</b> Основные группы, инструменты, тембр	Бриттен «Путеводитель по оркестру»	Познакомить учащихся с основными группами, инструментами симфонического оркестра	Прослушивание музыкальных произведений и анализ музыкальных тембров Записи в тетрадах
5	<b>«Народный оркестр».</b>	Глинка «Камаринская», Лядов «8 русских народных песен»,	Познакомить учащихся с основными группами, инструментами народного оркестра	Прослушивание муз. произведений Рисунки к музыке. Записи в тетрадах.
6	<b>«Духовой оркестр»</b>	Военная музыка, Марши и вальсы в исполнении духового оркестра, Прощание славянки, Духовая музыка	Познакомить учащихся с основными группами, инструментами духового оркестра	Слушание музыкальных произведений в исполнении духового оркестра
7	<b>«Музыкальная форма».</b> Рондо, вариации, сонатная форма	Глинка вариации «Среди долины ровныя», Моцарт соната ля мажор, Гайдн соната ре мажор	Познакомить учащихся с особенностями музыкальных форм, строением, Схемами, определением на слух	Слушание музыкальных произведений, схемы Музыкальных форм
8	<b>«Копилка чувств».</b> Выражение в музыке различных чувств, настроений. Использование для этого различных средств музыкальной выразительности. Септаккорд(понятие)	С. Рахманинов романс «Весенние воды» С. Танеев «В дымке-невидимке». М. Таривердиев Музыка из кинофильмов	Навык определения Средств выразительности на слух и в нотном тексте, влияние на музыкальный образ, Септаккорд, Выразительные особенности аккорда, его	Слушание музыкальных произведений Слушание септаккордовых. Прослушивание произведений, в которых проявляются выразительные возможности аккордов. Рисунки



			фоническая окраска	
9	Повторение. Закрепление пройденного материала на новых музыкальных примерах.	По выбору	Закрепление пройденного материала на новых музыкальных примерах.	По выбору
10	Итоговый экзамен			

**Формы работы на уроках  
«Слушания музыки и основы музыкальной грамоты»**

Основные формы работы и виды заданий на уроках «Слушания музыки и музыкальной грамоты» служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию слухового анализа, сольфеджированию, ритмических упражнений, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

**«Слушание музыки»**

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки.

- ритмических оборотов;
- выразительной характеристики интервалов и аккордов;
- особенностей тембров;
- средств музыкальной выразительности;
- образной характеристики произведения;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений;
- умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения);

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по

сольфеджио, теории, с творческими заданиями. Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

### **«Сольфеджирование»**

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования исполняются с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). Рекомендуется сольфеджирование хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом педагога.

Примеры для сольфеджирования должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. На уроках «Слушания музыки музыкальной грамоты» учащиеся получают навык элементарного владения двухголосным пением.

### ***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. Можно включать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического оstinato к песне, пьесе;

- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

### ***Творческие задания***

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках «Слушания музыки музыкальной грамоты» активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса предмета, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование, подбора на слух, музыкального анализа).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения), сочинение собственных мелодических и ритмических построений, подбору гармонических функций к простейшим мелодиям. Творческие работы по слушанию музыки могут заключаться в рисунках к прослушанным произведениям, поделках, лепке, сочинении стихов и рассказов, в любых проявлениях детской фантазии и творчества. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. На уроках «Слушания музыки музыкальной грамоты» учащиеся получают навык элементарного музыкального диктанта.

Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- простой музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии.
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10

прогрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов (для продвинутых групп), так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Учащиеся должны знать:

- основные средства музыкальной выразительности
  - общие закономерности музыкальной речи
  - основные способы развития музыкального материала
  - основные музыкальные жанры
  - музыкальные формы
  - основные музыкальные термины
  - основные теоретические понятия (Перечень понятий отражен в содержании программы).
- учащиеся должны уметь:
- анализировать музыкальные произведения на слух и по нотному тексту: определить характер и жанровую основу произведения; определить лад, тональность, музыкальную форму;
  - выявить наиболее характерные элементы музыкального языка и средств музыкальной выразительности;
  - использовать на практике знание основных теоретических понятий и терминов.
  - умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.
  - элементарный навык музыкального диктанта.

### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

#### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Проверка накопленных знаний, умений, навыков учащихся осуществляется в соответствующих практических формах деятельности.

Формы проверки:

- контрольный урок в конце каждого полугодия
- экзамен в конце обучения

Контрольные требования представлены в содержании программы.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

*Текущий контроль* осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных

заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

*Промежуточный контроль* – контрольный урок в конце каждого полугодия.

*Итоговый контроль* – осуществляется по окончании курса обучения в форме экзамена.

*Виды и содержание контроля:*

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы
- сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, слуховой анализ музыкальных элементов, музыкальных форм, образного содержания произведений.
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- творческие задания (сочинение ритмического рисунка, запись мелодии по слуху, творческие работы к прослушанным произведениям и др.)
- тестовые опросы по теоретическому материалу;

## **2. Критерии оценки**

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

### ***Слуховой анализ***

Оценка 5 (отлично) - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

Оценка 4 (хорошо) - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

Оценка 3 (удовлетворительно) - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

### ***Музыкальная грамота***

Оценка 5 (отлично) – обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой

Оценка 4 (хорошо) - обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков

Оценка 3 (удовлетворительно) - обучающийся допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков

### ***Сольфеджирование***

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

### ***Музыкальный диктант***

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух).

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

#### ***1. Контрольные требования на разных этапах обучения***

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- знать необходимую музыкальную терминологию.
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- сольфеджировать разученные мелодии,
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно,
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- записывать музыкальный диктант простого уровня,
- исполнить двухголосный пример (для продвинутых групп с исполнением другого голоса на инструменте),

#### ***Примерные требования к промежуточной аттестации***

<b>класс</b>	<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
1	1) Устный (письменный) опрос по теоретическому материалу 2) Устный (письменный) опрос по прослушанным произведениям, слуховому анализу 3) Ритмический диктант 4) сольфеджирование мелодии наизусть в пройденных тональностях, 2/4	1) Устный (письменный) опрос по прослушанным произведениям, слуховому анализу средств музыкальной выразительности 2) Письменные построения 3) Диктант 4-8т. 4) сольфеджирование мелодии наизусть в пройденных тональностях, 3/4
2	1) Слуховой анализ 2) Письменные построения 3) Диктант 4-8т. 4) сольфеджирование мелодии наизусть в пройденных тональностях, размерах	1) Слуховой анализ 2) Письменные построения 3) Диктант 4-8т. 4) сольфеджирование одного из голосов двухголосного примера
3	1) Слуховой анализ 2) Музыкальная викторина 3) Письменные построения 4) Диктант 4-8т. 5) сольфеджирование мелодии наизусть в пройденных тональностях, размерах	1) Творческая работа к прослушанному произведению 2) Письменные построения 3) Диктант 4-8т. 4) сольфеджирование одного из голосов двухголосного примера  Экзамен

4	1) Слуховой анализ 2) Музыкальная викторина 3) Письменные построения 4) Диктант 4-8т. 5) сольфеджирование мелодии наизусть в пройденных тональностях, размерах	
---	--	--

### Экзаменационные требования Примерные требования на экзамене в 4 классе

Письменно :

- творческая работа к прослушанному произведению, слуховому анализу,
- музыкальная викторина,
- записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;
- построить интервалы, аккорды от звука, в ладу,
- опрос по теоретическому материалу,

Устно:

- пение пройденных гамм,
- пение пройденных интервалов в тональности;
- пение пройденных аккордов в тональности;
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.
- пение одного из голосов двухголосного примера

Образец устного опроса:

- спеть три вида гаммы до минор,
- спеть натуральной гаммы Ля мажор,
- спеть в тональностях Ми мажор и до минор субдоминантовое и доминантовое трезвучия
- спеть в тональностях Ля мажор и фа-диез минор доминантовый септаккорд с разрешением;
- спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б. Калмыков, Г. Фридкин. Одноголосие: № 418,346);

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 4-летней программы обучения.

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы*

#### *Срок обучения 4 года*

##### **1 класс**

##### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения. Кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация. Диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры. Инструменты симфонического оркестра. Средства выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием. Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора). Определение на слух структуры, количества фраз. Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов. Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур. Определение на слух отдельных

мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания). Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

#### **Сольфеджирование, интонационные упражнения**

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу. Слуховое осознание чистой интонации. Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух- трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога). Пение мажорных гамм вверх и вниз. Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней. Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях. Пение по нотам простых мелодий с дирижированием

#### **Ритмические упражнения**

Движения под музыку. Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги). Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст). Узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная). Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой). Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, 3/4. Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур. Ритмические диктанты.

#### **Музыкальный диктант**

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха. Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано). Подбор и запись мелодических построений от разных нот. Запись ритмического рисунка мелодии. Запись простейших мелодических построений, предварительно спетых с названием звуков.

#### **Творческие упражнения**

Допевание мелодии до устойчивого звука. Сочинение мелодии на заданный ритм, текст. Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

### **2 класс**

#### **Слуховой анализ**

Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления:

- выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа;
- способы развития музыкальной темы (повтор, контраст);
- исходные типы интонаций (первичные жанры);
- кульминация в процессе развития

Простые формы: период, простая двухчастная, куплетная форма, простая трехчастная (элементарные понятия).

Народные инструменты.

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов). Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов. Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании. Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, их образная характеристика

#### **Сольфеджирование, интонационные упражнения**

Пение мажорных гамм. Пение минорных гамм (три вида). Пение устойчивых ступеней. Пение неустойчивых ступеней с разрешением. Пение опеваний устойчивых ступеней. Пение интервалов одногласно и двухгласно. Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов



### Пример 1



Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 с дирижированием. Пение мелодий, выученных наизусть. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Чтение с листа простейших мелодий. Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально. Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

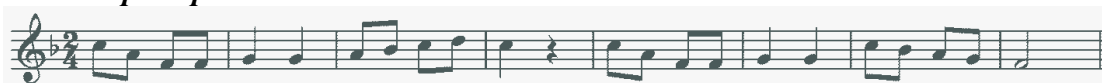
### Ритмические упражнения

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием. Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием. Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых). Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере 3/4. Основные ритмические фигуры в размере 4/4. Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Паузы – половинная, целая. Дирижирование в пройденных размерах. Исполнение простейших ритмических партитур. Ритмические диктанты.

### Музыкальный диктант

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха. Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано). Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

### Пример 2



### Пример 3



### Творческие задания

Досочинение мелодии. Сочинение мелодических вариантов фразы. Сочинение мелодии на заданный ритм, текст. Подбор баса к заданной мелодии. Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

### 3 класс

#### Слуховой анализ

Речитатив, кантилена. Виды интонаций: повествовательные. Восклицательные, вопросительные. Передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; простых музыкальных форм и способах интонационно- тематического развития.

Определение на слух:

- пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней);
- пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (от звука);
- пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

### Примеры 6



мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука; трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп), септаккорд

### **Сольфеджирование, интонационные упражнения**

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе. Пение минорных гамм (три вида). Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней. Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением. Пение опеваний устойчивых ступеней. Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

#### **Пример 4,5**



Пение пройденных интервалов от звука. Пение мажорного и минорного трезвучия. Пение в тональности обращений тонического трезвучия. Пение в тональности главных трезвучий. Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 с дирижированием. Пение мелодий, выученных наизусть. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Чтение с листа несложных мелодий. Пение двухголосия (для продвинутых учеников – с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

#### **Ритмические упражнения**

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая). Размер 3/8, основные ритмические фигуры (для продвинутых групп). Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием). Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Ритмические диктанты. Исполнение ритмических партитур. Новые ритмические фигуры в размере 2/4. Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

#### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий. Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий: пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней);

#### **Пример 7**



#### **Творческие упражнения**

Сочинение мелодии на заданный ритм. Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов. Сочинение ритмического аккомпанемента. Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения. Сочинение ответного (второго) предложения. Подбор баса к заданной мелодии. Подбор гармонических функций к мелодии

### **4 класс**

#### **Слуховой анализ**

Передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; музыкального образа, жанра, «звукоизобразительность», «звукоподражание».

Определение в прослушанном музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции). Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда. Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных

ступенях. Определение на слух пройденных интервалов вне тональности. Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

### **Пример 9**



Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, секстаккорда, квартсекстаккорда

### **Сольфеджирование, интонационные упражнения**

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов. Пение трезвучий главных ступеней. Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях. Пение ранее пройденных интервалов. Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре. Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

### **Пример 8**



Пение по нотам мелодий с пройденными ритмическими оборотами. Пение мелодий, выученных наизусть. Транспонирование выученных мелодий. Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях. Пение одного из голосов двухголосных примеров

### **Ритмические упражнения**

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 – пунктирный ритм, синкопа, с одновременным дирижированием. Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально. Исполнение ритмических партитур. Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

### **Музыкальный диктант**

Устные диктанты. Запись выученных мелодий по памяти. Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы

### **Примеры 10**



### **Примеры 11**



### **Творческие упражнения**

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения. Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы. Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок. Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков. Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

## **2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся**

Самостоятельная работа учащихся основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (слушание музыки, сольфеджирование, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю

подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить слушанию музыкальных произведений, творческих упражнений.

### **Организация занятий**

Самостоятельные занятия являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- слушание музыки
- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как слушать, анализировать произведения, разучить одnogолосный, двухголосный пример, как прорабатывать ритмические упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Абдулин Э. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М., 1983
2. Александрова В. Есть внутренняя музыка души // Музыка в школе, 1990, №3. С. 29-31.
3. Артемова И. Методика музыкального воспитания школьников 1 – 4 классов. – Л., 1965
4. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М., 1965.
5. Березовский Б. В классе музыкальной литературы // Музыка – детям. Вып. 3 М., 1976. С. 71-86.
6. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебник для ДМШ: Второй год обучения предмету. М., 2000.
7. Булчевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л., 1977.
8. Васина – Гроссман В. Первая книжка о музыке. М., 1976.
9. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. М., 1999.
10. Волкова П., Казанцева Л. Уроки музыки – уроки творчества // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. /РАМ им. Гнесиных, Вып. 131, 1994. С. 31-47.

11. Гивенталь И. Методика обучения музыкальной литературе в училище: учебное пособие. М., 1987.
12. Егоров А. Теория и практика работы с хором. – М., 1951
13. Кабалевский Д. Как рассказать детям о музыке? – М., 1977
14. Кадцын Л. Музыкальное искусство и творчество слушателя. М., 1990.
15. Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Вып. I-III. М., 1998.
16. Калинина Г., Егорова Л. Пособие по музыкальной литературе. Вып IV. Тесты по отечественной музыке XX века. М., 1998.
17. Калинина Е. Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран. М., 2000.
18. Карышева Т. Они пишут для детей. Вып. 2 – М., 1978
19. Левашева Г. Рассказы из музыкальной шкатулки. – Л., 1960
20. Лисянская Е. Примерный тематический план по предмету музыкальной литературы для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. М., 1988.
21. Луканин А. Начало двухголосного пения в школе. – М., 1960
22. Максимова Л. Сейчас нельзя учить детей по старинке // Сов. Музыка, 1979, № 11. С.49-51.
23. Михайловская Н. Музыка и дети. – М. 1977
24. Михеева Д. Методическая записка по музыкальной литературе – на правах рукописи.
25. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., 1984.
26. Николаево Е. Методика работы над произведениями современной музыки в самодеятельном хоре. – М., 1980
27. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки: учеб. пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. М., 1999.
28. Островский А. Методика. Теория музыки и сольфеджио. – Л, 1970
29. Паисов Ю. Современная русская хоровая музыка (1945 – 1980). – М., 1991
30. Пономарьков И. Пособие для руководителей самодеятельных хоровых коллективов. – М., 1955
31. Работа в хоре. Методика. М.: Профиздат 1977
32. Роллан Р. О месте занимаемом музыкой во всеобщей истории / Даттель Е. Музыкальное путешествие. М., 1970. С.10-22
33. Садовский М. Шкаф, полный времени// Солнышко. № 15 – 2005
34. Самакаева М. Развитие восприятия музыки у старшеклассников. –Свердловск, 1989
35. Сафонова В. Хоровой класс и практическая работа с хором. – М.. 1999
36. Сергеева Г. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе. – М., 2000
37. Соколов В. Работа с хором. – М., 1983
38. Соколов В. Школа хорового пения. Вып.1,2. –М., 1987
39. Струве Г. Методическое пособие для детского хора по развитию музыкальной грамотности. – М., 1979
40. Струве Г. Школьный хор. – М., 1981
41. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., 1992
42. Стулова Г. Хоровой класс. – М., 1988
43. Тельарова Р. Уроки музыкальной культуры. – Л., 1960
44. Терацунц Г. Краткое учебное пособие для выработки первоначальных навыков сольфеджирования. –Петрозаводск, 2001
45. Терацунц Г. Краткое учебное пособие по музыкальной грамоте. – Петрозаводск, 2001
46. Токарская М. Совершенствование методов обучения музыкальной литературе в детской музыкальной школе // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. /РАМ им. Гнесиных, Вып. 131, 1994. С.74-89.

47. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. Санкт-Петербург, 1997.
48. Фрумкис Т. Новое в музыкальном материале для начального курса музыкальной литературы. М., 1978.
49. Хитц К. Петер в стране музыкальных инструментов. М., 1990.
50. Ченуров С. Музыка и пение в школе. – М., 1975
51. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1983.
52. Шевчук Л. Исторические путешествия в мир искусства // Музыка в школе, 1990, №3. С.57-58.
53. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч.2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII-XX вв. М., 1999.
54. Энциклопедия для детей, том 7. искусство. Ч.3. Музыка. Театр. Кино. М., 2000.